

L'Œil de la Nuit

Résidence-mission "La Nuit" - 2025/26 - AAC Lycées agricoles des Hauts-de-France

Association **Promenade d'artiste**

Artistes : **Eric Cordier**, compositeur, performeur, plasticien, producteur radio > cheveches@free.fr

Gilles Viandier, danseur, chorégraphe, architecte, scénographe > wanders647@gmail.com

Chargée de production : **Domie Gasquet** > promenadedartiste@gmail.com

Présentation

Nous sommes un **duo d'artistes**, Eric Cordier et Gilles Viandier, travaillant séparément et ensemble sur différents projets depuis une quinzaine d'années, en particulier la réalisation de *Grandeur Nature*, une sculpture monumentale à la fois espace pour la danse et instrument de musique géant.

Notre travail est **interdisciplinaire**, nous n'utilisons pas un médium en particulier. Il va être difficile de nous classer dans le champs des **arts vivants** plus que dans celui des **arts-plastiques** car nous travaillons avec les deux aspects ainsi que la **musique**. Cela vient sans doute de nos parcours. Le premier métier d'Eric Cordier fut **archéologue**, avant de faire des études en arts-plastiques d'où il en est ressorti musicien et performer. Gilles Viandier a fait des études d'**architecture** avant de se consacrer à la **danse contemporaine** et les questions architecturales pétrissent ses projets. Sa formation actuelle en Médecine Energétique Traditionnelle Chinoise le guide sur les natures du Yin/Yang vers une sensibilité aux énergies émotionnelles et nocturnes. E.C. > <https://www.ericcordier.fr/> G.V. > <https://www.numberproject.net/>

Note d'intention

En écho à l'expression « **ne pas fermer l'oeil de la nuit** », nous proposons ici un projet articulé suivant **deux axes**, convoquant la matière de la nuit, se retrouvant intimement mêlés dans différents **gestes artistiques**, réflexions, expériences et oeuvres créatives en formats adaptables.

1 - **Embracement**, un projet qui allie la sculpture, la musique, la danse avec du feu, donc nécessitant la nuit et associant pleinement les apprenant.e.s à sa conception, fabrication et activation.

2 - **Animal lent**, Une approche musicale et bioacoustique des animaux, impliquant une réflexion sur leur environnement, leur rythme de vie et notamment pendant la nuit.

Si ces deux thématiques peuvent être dégagées, il n'en reste pas moins qu'elles peuvent se retrouver au sein d'un même spectacle, les prises de sons des animaux devenant la musique d'*Embracement*, comme [ici](#) dans cet exemple.

Diffusion

Une grande sculpture activée demande en général une semaine de construction. Nous avons été contacté par le Festival de la Sainte Barbe à Loos-en-Gohelle pour présenter un *Embracement* dans leur événement début **décembre 2025**. Situé à peu près à mi-chemin des deux établissements, cela permettrait d'inviter et initier les élèves et enseignant.e.s à y participer.

Mais des **formes réduites** sont envisageables dans de nombreux contextes, ainsi que des ateliers d'écriture et de lecture, des performances dansées, des vidéos débats, des séances de rencontres et d'écoutes des animaux la nuit dans différents milieux.

Travaillant avec le contexte, le feu et des installations monumentales, nous travaillons à l'extérieur et avec le territoire. Nous créons une **relation avec le public des deux lycées** en nous rendant visible dans l'espace commun et en transformant la matière nuit après nuit. En outre cette relation basée sur du **travail manuel** parle à tous.

L'Œil de la Nuit



Grandeur Nature, Théâtre de Poitiers, 2013

Notre démarche artistique est plutôt basée sur la **singularité** que sur la virtuosité. Nous n'avons pas besoin que les apprenant.e.s disposent d'un bagage technique en danse, en sculpture, en musique, pour que nous réussissions à faire ensemble. Tout sera réalisé à partir de gestes simples que nous transmettrons aux apprenant.e.s.

1 - **Embrassement** > nous proposerons :

- De réfléchir aux multiples résonances de la présence ou absence de **lumière dans la nuit** : Êtres nyctalopes, phare, lampadaire, lune, veille, bougie, briquet, rêve, contes (*Mille et Une nuits...*), lampes à huiles utilisées pendant des siècles avant l'électricité, téléphones, écrans en mode nuit... Egalement en écho au passé minier de la région, question de la nuit en plein jour...
- De réaliser des **sculptures** avec des matériaux de recyclage (récupération de planches de palettes par exemple) dans une première phase.
- Dans un second temps de réaliser des sculptures avec nos matériaux, découvrir la **plasticité du peuplier** et le mettre en forme avec seulement une visseuse et des drisses.
- De penser l'**interaction à l'architecture**, réfléchir où placer la sculpture, quelle forme lui donner en fonction du contexte architectural, comment créer des points d'appuis sans dommage pour le support (nous avons l'habitude de travailler dans des monuments historiques).
- Se familiariser avec le **feu** : voir comment les combustibles sont très différents, si possible avec le professeur de chimie : point d'évaporation, point d'éclair, auto-inflammation, chaleur des flammes, combustibles fossiles ou renouvelables.
- Se familiariser avec le feu : ni être fasciné, ni être dans la peur, avoir quelques règles de sécurité basiques, comment utiliser le feu en préservant la sculpture ?
- Mise en pratique, avec mèches, sans mèches, manipulation des torches, mise à feu.
- Fabrication de **mèches** recyclées à partir de certains types de vêtements.
- Comment modifier les couleurs des flammes par adjonction de composés simples comme du cuivre pour le vert, comment faire des étincelles avec de la limaille, du permanganate... de nouveau en collaboration avec le professeur de chimie ?

- Des **ateliers de danse** in situ dans les différents espaces des lycées, avec une attention aux contextes, aux matières, aux flux, aux vitesses, aux échelles...
- Pratique de confiance du **mouvement en aveugle** : duo guide/guidé.e sur des temps longs.
- Des pratiques de conscience corporelle, anatomie, contact improvisation, points d'acupuncture, pratiques somatiques (yoga, massages, renforcement musculaire...)
- Des sensibilisations aux caractéristiques **Yin / Yang** de notre quotidien et en particulier à l'harmonie du yin à laquelle participe l'activité nocturne.
- Repérage des **constellations** étoilées, l'architecture du ciel en lien avec les sons planétaires.
- Ateliers d'**enregistrements** / écriture / lecture sur l'**activité nocturne des élèves**.
- Des **balades nocturnes** avec ou sans lumière d'appoint comme une guirlande led de 25 m.
- Dance-floor dans la nuit noire
- Conception et fabrication de torches, types d'éclairages à énergie durable.
- Danser avec des torches, danser avec l'espace environnant, la sculpture.
- **Dessiner** avec son corps sur le papier, dans l'espace, la géométrie des lieux.
- Partager des vidéos, des spectacles, films, mais aussi des programmes de la vie culturelle locale.

Bibliographie sélective

La Nuit. Vivre sans témoin, Michaël Foessel, éd. Autrement, 2017

Le Langage de la nuit : Essais sur la fantasy et la science-fiction, Ursula K. Le Guin, 1979 (2015, F)

Night studies, plusieurs articles du chercheur Luc Gwiadzinski



2 - **Animal lent** > approche bioacoustique, environnement, et rythmes de vie :

2.1 **Partie “théorique”** sous forme de rencontres/conférences participatives avec les apprenants et des exemples sonores :

- Partir de la connaissance de la chasse pour cell.eux qui la possède afin de la transmettre aux autres comme bagage / expérience pour la prise de son. On parle également de “**chasseurs de sons**”, l'analogie n'est pas fortuite, toutes les connaissances acquises à la chasse sont utiles au preneur de son. Exemple chasse à la hutte/gabion qui se pratique à l'affût de nuit sur la façade côtière des Hauts-de-France.
- L'**animal**, son environnement, son rythme de vie, activité diurne / nocturne, les passés, l'influence de l'homme sur la biologie des animaux (les cerfs ne sont pas originellement des animaux des bois, les renards et les rats ne sont pas nocturnes en l'absence de l'homme... la remise en cause des propres de l'homme, etc)
- Exemple à partir de plusieurs **milieux** : descriptions, écoute, discussion : marais en Gironde, forêt en Normandie, milieu dunaire en Picardie, rizières au Japon, et différents biotope en Guyane : mangrove, marais, forêt dégradée, forêt “primaire”.

2.2 **Ateliers pratiques**

- **Enregistrements animaliers** effectués de nuit, avec au moins les internes (les enregistrements de jour étant inutilisables et l'activité des animaux réduite).
- Mise en pratique de ce que nous avons vu au-dessus. Nous disposons de 2 équipements professionnels, permettant de prendre conscience de l'écoute à longue distance (et de la pollution sonore).
- Enregistrements à l'aide d'hydrophones (si l'on peut trouver un site complètement exempt de pesticide afin de découvrir le milieu des **insectes aquatiques**). On devra trouver l'endroit le moins pollué possible et à l'inverse, en plein midi.
- Ateliers de manipulations des sons récoltés en vue d'en faire de la **musique**. La transformation des sons pour aller vers de la musique peut se faire à l'aide d'un logiciel libre (gratuit). Comment faire de la musique à partir de matériaux bruts ?

Écoutes : Avions Rafales et insectes Aquatiques : [ici](#)
Muséum d'histoire naturelle de Cayenne / **Sounds of the rain forest** : [ici](#) [vol.1](#) [vol.2](#) [vol.3](#)

> **Intérêts pour les artistes**

Être obligé de répondre à des contraintes, ne pas rester dans une zone de confort, sortir de nos habitudes est souvent fécond pour nous. En expérimentant, nous allons connaître de **nouvelles interactions**, et en transmettant nos gestes artistiques, rencontrer des professionnel.le.s d'autres secteurs et peut-être inventer de nouvelles formes. Plutôt que de reproduire ce que nous savons faire, se remettre en question peut nous permettre de trouver de nouvelles réponses.

Nous avons bien compris qu'il n'y a pas d'obligation de créer une œuvre. Cependant nos propositions ne sont pas pérennes, éphémères, dans l'instant. Nous aurons grand plaisir intéressant de réaliser une **forme collective** à présenter avec tout ce qui aura été fait en amont, laissant ainsi aux apprenants le souvenir d'avoir participé à une oeuvre qui les accompagnera longtemps.

Grandeur Nature, de haut en bas à Cluj-Napoca (Roumanie), Marais Poitevin (17), Carreau du Temple, Paris



Embrasements > 2003-2025

Les Embrasements sont basés sur un travail de sculpture éphémère qui **dialogue avec l'architecture et la végétation**. S'inscrire dans un parc, interagir avec un bâtiment, un château, une étendue d'eau est la base de notre travail. En quelques décennies, nous sommes intervenus dans une cinquantaine de lieux prestigieux tels : Winchester Theater, abbaye aux Dames de Saintes, Derby Festival, château de Chaumont-sur-Loire, château de Neuhardenberg, Bexhill on Sea sur le De La Warr Pavilion, cathédrale de Quimper, abbaye de Trizay, Nymans garden & castle, cathédrale de Schwäbisch Gmünd...

Ces spectacles d'environ 45 minutes ont lieu en soirée, mêlant sculpture, feu, musique et danse. À la tombée de la nuit, de grandes lignes de bois, construites et installées au préalable, sont enflammées sur une **musique électroacoustique** multi-diffusée simultanément autour du public. Les sculptures embrasées créent ainsi un chemin de flammes qui s'accorde à la musique diffusée en direct. Comme une cérémonie envoûtante, autant visuelle que sonore, toute la magie de l'Embrasement repose donc sur les dessins de flammes illuminant la nuit, la nature éphémère des sculptures de bois et ce dialogue sans cesse renouvelé entre le son, la danse, le feu et les architectures qui les accueillent.

Forts de vingt ans d'expérience, Eric Cordier et Gilles Viandier proposent chaque fois une création originale, impressionnante et féérique. À la croisée de l'œuvre d'art in situ et de la performance, le spectacle est conçu en fonction du lieu qui l'accueille et construit en interaction avec l'architecture ou l'environnement naturel dans lequel il opère. Nous venons souligner et non pas surcharger : nous oeuvrons sobrement, suivant une démarche art-contemporain, loin de l'entertainment de certains de nos concurrents. Réalisés à l'échelle de l'architecture nos spectacles sont résolument moins grandioses qu'un feu d'artifice, mais plus **poétiques** qu'un mapping vidéo. Nos installations ont été présentées aux côtés d'oeuvres de Guiseppe Pennone, Elmar Trenkwalder, Charlemagne Palestine, Henrique Oliveira, Nicolas Moulin...

Chaque spectacle peut être développé selon une thématique particulière suivant les choix de l'organisateur qui accueille : la nature, le bain, le tsunami ou une thématique, historique, littéraire, art-science / spatiale. Par exemple, dans ce dernier cas, Eric est artiste en résidence au Centre National d'Etudes Spatiales depuis 2011. Pour Maisons-Laffitte, la thématique retenue a été la guerre, et pour Guipé la thématique du fantastique des animaux/monstres...

Contrairement aux feux d'artifices qui peuvent causer des incendies à distance et qui sont donc soumis à des interdictions récurrentes ces dernières années, les spectacles Embrasements utilisent le feu de façon extrêmement circonscrite. Ils ne présentent **aucun danger** pour le public et l'environnement, car le risque d'un éventuel départ de feu serait aisément maîtrisé.

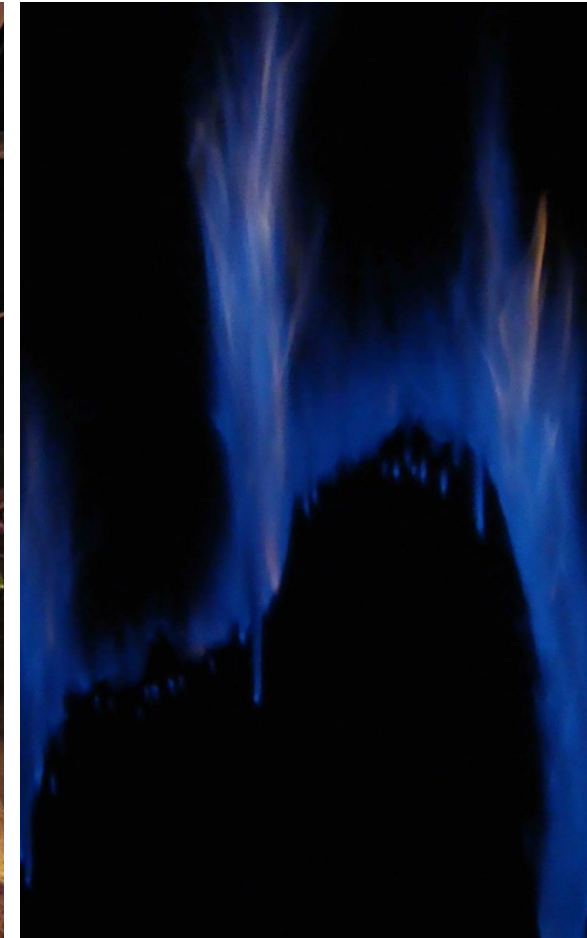
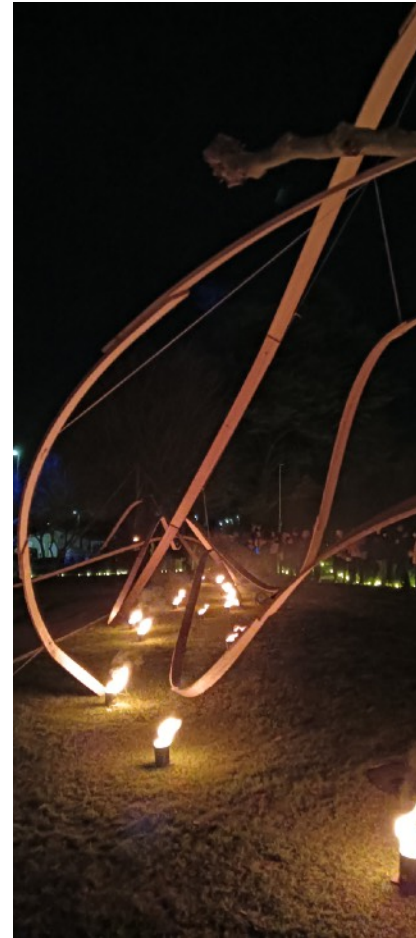
Suivant les projets Gilles et Eric peuvent être assistés par Mathieu Harzo, Mathieu Paré, Patrick Cunha, Jérôme Poret...

Site internet :

<http://www.ericcordier.fr/portfolio/embrasements/>

<http://www.ericcordier.fr/portfolio/embrasement-morat-jan-2025/>

<http://www.ericcordier.fr/portfolio/installations/>



Biographies

Eric Cordier à durant les années 90 réalisé des **environnements sonores** (dispositifs plastiques faisant entrer en vibration les lieux investis) dans le champs de l'art contemporain. Pour ses projets musicaux, il collabore régulièrement avec des **scientifiques** dans les laboratoires d'astrophysique spatiale (2013) et de physique des particules/CEA (2021) à Orsay, à Fukushima (2012), à l'observatoire de la Côte d'Azur (2021), le CNES (2011-2021), la réserve ONF sous cloche de Merlimont (2009), le muséum d'histoire naturelle de Cayenne (2013), divers autres réserves et lieux naturelles. Parallèlement, il crée des musiques avec des sons enregistrés dans divers usines, raffineries, transformateurs électriques, avions Rafale...

Il est **producteur** à France Culture où il a réalisé une dizaine d'émissions en 10 ans en rapport avec les sujets ci-dessus.

Il a réalisé l'habillage sonore du Musée national de la Marine de Rochefort (10 salles) en 2020. Eric Cordier est également un musiciens improvisateur ayant joué avec Keiji Haino, Chie Mukai, Seiichi Yamamoto, Seijiro Murayama, Jean-Luc Guionet, Richard Comte, ErikM... et performeur.

Gilles Viandier est un artiste pluridisciplinaire, danseur contemporain et **chorégraphe** après une formation d'**architecte** diplômé DPLG. Il s'est formé auprès de nombreux chorégraphes et en particulier aux Centres Chorégraphiques Nationaux de Rennes (C. Diverrès) et Montpellier (M. Monnier). Il a dansé à Montpellier dans les compagnies de Jackie Taffanel, Didier Théron, Michèle Murray, Hélène Cathala, à Marseille avec Georges Appaix, Michaël Cros, Christophe Haleb, Christine Fricker; à Paris avec Emmanuelle Vo-Dinh, Christian & François Ben Aïm, Philippe Ménard, en Suisse avec Philippe Saire, Perrine Valli, Nicole Seiler et dans plusieurs **projets collaboratifs** en Europe dont Tilburg, Copenhague, l'Ukraine et Berlin où il a vécu 5 ans : performances avec Willi Dorner, Christoph Winkler, Jeremy Wade, Ami Garmon, William Forsythe (*Human Writes*, festival Tanz im August 2010) et le laboratoire *The Village* regroupant 27 chorégraphes berlinois. Il a vécu 4 ans à Cadix en Andalousie (création flamenco de Juan Carlos Lérída au Mercat à Barcelone) puis 2 ans à Reillanne (Luberon) artiste associé au *Labo Novo*, Station internationale d'Art Performance avant de s'installer à Marseille fin 2020.

Egalement **musicien** amateur (chant lyrique, piano, clarinette et trompette) il a participé à de nombreux projets de chœurs, d'opéras, de mise en scène et d'improvisation, dont l'*Orgue de Bois* monumental de Denis Tricot & l'électro-acousticien Eric Cordier. S'intéressant aux écritures oulipiennes, plastiques et scéniques, il obtient une Maîtrise d'**études théâtrales** en 2003 à Montpellier, conçoit des scénographies et dessine des jardins. Il pratique le yoga, la méditation, enseigne le Contact Improvisation et étudie depuis 2024 la Médecine Traditionnelle Chinoise. En 2018 il participe comme chorégraphe avec le compositeur Alberto Carretero au programme *Prototype V* de la Fondation **Royaumont**. Depuis 2008, il développe et chorégraphie des performances questionnant l'espace public, le contexte, la couleur, le geste et le rôle du public dans le cadre des projets #Number et des variations textiles **Street Pantone**. En 2020-21 il est artiste associé pour des actions performatives, l'étude et la réalisation de la **scénographie urbaine** du festival *Mimos* à Périgueux, où est créée en 2022 une nouvelle pièce, *Sinople* qui interroge comment la couleur verte conditionne nos vies et valeurs. Il **enseigne** régulièrement pour des publics variés et particulièrement avec *Le Grand Bain* depuis 2023 qui réunit des écoles primaires des quartiers nord et sud à Marseille. <https://www.numberproject.net/>



L'association **Promenade d'artiste** créée en 2004 par Denis Tricot, sculpteur d'installations monumentales, a été transmise à Gilles Viandier en 2018 avec la complicité de l'équipe administrative, et continue à soutenir les projets de Eric Cordier. Le siège social s'installe à Marseille en 2021 autour d'un nouveau bureau.

Le projet artistique générique et évolutif **#Number**, né en 2006, se développe lors de multiples résidences et propositions en Europe. Il interroge la perception urbaine et environnementale, la représentation, l'engagement du corps, la mémoire des lieux, et réalise des dispositifs performatifs **in situ** basés sur l'appréhension des espaces publics, leur détournement et le rôle du public. #Number questionne l'espace commun et l'histoire des villes, les notions de **territoire, de flux, de limites, d'écologie urbaine**.

PORTFOLIO de projets en relation avec "La Nuit"

Nuit > 2006-2008 : Pièce mixte pour percussions et feu

“Un matériau composite envoûtant, plongeant le spectateur dans des lieux improbables mais que la mémoire croit reconnaître...”
Shoï Lorillard

Seijiro Murayama : Percussion et voix Photos/vidéo : Scorpène > lien [vidéo](#) > cd [ici](#)
Eric Cordier : Composition, traitements électroniques et interaction corporelle

Nuit est un spectacle réalisé à partir d'un **séjour au japon** et des prises de sons qui y ont été réalisées en particulier la nuit durant l'été 2006. Il rassemble une série d'ambiances naturelles et d'activités humaines, pas forcément identifiable et que l'on ne tentera pas d'expliquer de façon à préserver leur dimension onirique.

Spectacle électroacoustique, il est mixte avec la présence sur scène d'un acteur percussionniste Seijiro Murayama. La thématique de la nuit induit le respect d'une **atmosphère de pénombre propice à l'écoute** et sur laquelle se sont greffés des interventions de feu (et non pas de pyrotechnie), un feu domestiqué à la fois gestuel et graphique.

Ce spectacle implique une série d'opérations musicales/sonores et visuelles, de reconfiguration de la scène qui se font à vue du public, la technique devenant instrumentale, tout devenant musique, ou à l'inverse la lumière devenant palpable.

Cette composition ne cherche pas à montrer la virtuosité de Seijiro Murayama, mais à côté de son travail de percussionniste, il mettra en valeur son jeu d'acteur/danseur qu'il développe depuis quelques années pour Catherine Diverrès.

Création en avril 2008 au **Compa**, Musée de l'agriculture et du machinisme agricole, Pont de Mainvillers - 28000 Chartres, création de « Nuit » au festival RME, Rencontres Musiques Electroacoustiques de Chartres.

Pour sa réalisation le projet a bénéficié du soutien de Cité Culture dans le cadre de la résidence de Seijiro Murayama à la cité internationale de Paris et l'aide de DSN, Dieppe Scène Nationale.

Spectrum > 2022 : solo dansé de Gilles Viandier devant un film de Alain Bublex
Création au festival Mimos à Périgueux, jardin de l'Espace culturel F. Mitterrand
durée : 40 min > [web](#)

Au carrefour de la performance in situ et de l'architecture, *Spectrum* s'inspire du travail de l'artiste plasticien Alain Bublex, ancien designer industriel chez Renault. Du premier film *Rambo – First Blood* – sorti en 1982, Bublex n'a retenu que le paysage pour en tirer *An American Landscape*, un film d'animation à la bande son puissante. Exit Sylvester Stallone et toutes les présences humaines. En transformant ainsi notre regard sur la version originale, Alain Bublex révèle de nouveaux spectres et nous plongeons dans l'espace mental du personnage principal absent. Dans le **camouflage des dessins vectoriels et des verts du paysage américain**, en écho à la pièce *Sinople* présentée à l'extérieur du lieu de l'exposition, le film est activé face à l'écran par une performance entre chien et loup, qui va **disloquer les certitudes**, se jouer de la narration originale et du dispositif de toutes dimensions.

Evoquant la maison et la prison, les **16 bambous de 3 m** utilisés comme arrêtes d'un cube, une fois déconstruit, retournent à leur matérialité naturelle sur le sol de la forêt. Ils deviennent tour à tour éléments d'une passerelle, troncs, croix d'un calvaire, hélices d'hélicoptère, bâtons de marche, tétraèdre autour du feu, faisceau d'armes martiales, fait éclater l'espace dans une bondissante danse aux javalots atterrissants hors-champ.

Sinople / Horizon vert > 2024 : festival Antigél, Genève (CH) > [web](#)

Le solo *Sinople* (pièce questionnant nos **rapports à la couleur verte**) est développé au sein du spectacle déambulatoire *Horizon Vert*, au **Centre horticole** de Lullier, à Jussy (CH). Concept : Eric Linder & Gábor Varga,
Texte : Fabrice Melquiot, Composition musicale : Varoujan Chetirian.
Le public marche dans la nuit avec des casques et croise des créatures

